



Conservatorio di Musica Alfredo Casella

Istituto Superiore di Studi Musicali

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 19/11/2014

La seduta si apre alle ore 11.00 presso la sala riunioni. Sono presenti: M^o Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (Vicedirettore), Alvaro Lopes Ferreira, Carla Di Lena, Stefania Gianni, Aurelio Iacolenna, Emanuela Longo, Giuseppe Bernardini, i rappresentanti degli studenti Giancarlo Giuliani e Riccardo La Chioma.

Presiede la seduta il Direttore, il Vicedirettore è presente come segretario verbalizzante

L'ordine del giorno è il seguente:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Regolamentazione e conferimento incarichi di didattica aggiuntiva;
3. Corso di Euphonium;
4. Varie ed eventuali;

Il Direttore prima di passare all'esame dell'O.d.G. comunica che ci sono stati due eventi luttuosi: la scomparsa della sorella del M^o Tufano, il quale è assente per questo motivo, e la tragica fine del nostro ex studente Francesco Leccese che si trovava a Birmingham per ragioni di lavoro. Il CA si associa nel ricordo ed esprime sincere condoglianze al M^o Tufano, alla sua famiglia ed alla famiglia Leccese.

Punto 1 - Comunicazioni del Direttore

- Il Direttore fa presente che si è appena conclusa una procedura comparativa di assegnazione di materie ulteriori rispetto al settore disciplinare di titolarità per competenze, sempre nella misura di un solo ulteriore insegnamento che può essere conferito come da precedente delibera del C.A., designando una commissione di docenti interni per la valutazione dei titoli prodotti. Il Direttore chiede al Consiglio se tornare alla modalità degli scorsi AA. AA. secondo la quale per consuetudine il Consiglio Accademico, invece di una commissione, si faceva carico della assegnazione degli incarichi o mantenere questa procedura. Il C.A. è favorevole a mantenere l'impegno di una commissione di docenti. La prof.ssa Gianni chiede che ai bandi venga data massima pubblicità per permetterne la conoscenza e quindi la risposta a tutti i docenti interessati. Il Direttore fa notare che la pubblicità è stata quella prevista dalla normativa vigente, ovvero affissione all'Albo e pubblicazione sul sito web.

- Il Direttore fornisce ulteriori delucidazioni sulla sua circolare circa la compilazione dei registri e spiega precisamente quali siano le norme (contenute nei CCNL del 2005 e 2010, in un parere dell'ARAN richiesto dal Dott. Civello) da cui ne discende sia la necessità dell'uso del badge e sia della compilazione del registro del Professore.

Il C.A. rammenta inoltre la necessità di registrare anche le presenze degli allievi, in particolare minorenni, nei registri di presenza degli allievi o attraverso fogli firma.

Punto 2 - Regolamentazione e conferimento incarichi di didattica aggiuntiva

Il Direttore comunica che sono state preventivate per quest'anno circa 1.390 ore aggiuntive. Tale ammontare rischia di assorbire gran parte dei fondi di bilancio fino a non consentire lo svolgimento di altre attività proprie dell'Istituzione.

Vengono esaminate alcune possibili soluzioni. Una prima potrebbe essere l'applicare un taglio lineare di 5/10 euro l'ora per il compenso delle ore aggiuntive. Ne nasce una discussione dalla quale emerge la preoccupazione che ciò, oltre a scontentare tutti i docenti, potrebbe creare problemi di natura sindacale. Nel rispetto del Contratto Nazionale e della contrattazione integrativa, è stabilito in 50,00 euro lorde il compenso per questo tipo di attività che, fa notare il Direttore, significa un costo per l'Istituzione in realtà di 63,66 euro.

Il Direttore illustra altre soluzioni fra quelle adottate in altri conservatori: pagare ad esempio le ore da 1 a 19 € 33,00, dalle 20 alle 40 ore € 50,00 e da 50 ore in poi € 20,00. Altra soluzione porre un tetto massimo di numero di ore assegnabili a ciascun docente, oppure pagare i docenti esterni 40,00 euro l'ora. La prof.ssa Gianni, a tal proposito, fa presente che i docenti a contratto (esterni) dell'Università vengono pagati € 25,00 lordi l'ora. Dopo ampia discussione viene deciso di abbandonare le proposte sopra esposte se queste dovessero confliggere con il CCNL, mentre si ritengono interessanti le due proposte di seguito elencate:

- Tenendo presente che il monte ore nell'ultimo contratto si compone di 250 ore di didattica frontale e 74 ore da dedicare ad esercitazioni, laboratori, produzione e ricerca, lasciare aperta ai docenti la possibilità di inserire ore aggiuntive di didattica frontale nelle 74 ore, inserendo fino a 3 allievi oltre i 10 della classe di strumento principale. Per le ulteriori esigenze didattiche viene data facoltà ai docenti di richiedere e scegliere un proprio assistente, con funzione di attività didattica integrativa, retribuito con una quota oraria di € 20 lordi.
- Per la sussistenza del requisito di necessità di ore aggiuntive oltre l'orario di servizio di 324 ore, gli studenti iscritti ai corsi Preaccademici in ogni caso andranno conteggiati in ragione di due allievi ad uno. Il M^o Berardini condivide in via eccezionale solo per l'anno in corso.

Il CA valuta percorribili entrambe le proposte, le quali potrebbero essere attuate congiuntamente.

La prof.ssa Gianni afferma di avere già attuato questa modalità per le 30 ore del corso extra campo disciplinare e di aver chiesto di verificare, compatibilmente con il numero di allievi iscritti ai corsi di storia, se sia possibile svolgere anche le 20 ore assegnate per le materie musicoterapiche in questo modo.

Il Direttore nell'ottica di ridurre le spese passa ad illustrare le voci che potrebbero essere riconsiderate:

- rinuncia all'aumento del numero di copie stampate della rivista Musica+;
- riformulazione della convenzione con l' Orchestra Sinfonica Abruzzese prevedendo un taglio di spesa del 20% (5.000,00 euro) a fronte di una prestazione di servizi ridotta in proporzione;
- riformulazione della convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza per il rilascio del titolo congiunto. Il Direttore comunica che ha già sottoposto informale richiesta al Direttore Bruno Carioti di farsi carico dell'onere del compenso dei docenti in organico nell'Accademia a fronte di una distribuzione proporzionale dei contributi degli studenti fra le istituzioni;
- riduzione del compenso orario per le lezioni dei docenti dell'area medica di Musicoterapia: la coordinatrice informerà quanto prima la coordinatrice dell'Università prof.ssa Roncone in previsione di un incontro tra il Direttore e la Rettrice per una riformulazione della convenzione;
- seminari di musicoterapia realizzati in collaborazione con altre scuole e associazioni convenzionate con il conservatorio per dimezzarne i costi.

A tal proposito la coordinatrice ricorda che il comitato ristretto e il collegio docenti di musicoterapia hanno richiesto il ritocco delle quote di iscrizione per uniformarle a quelle praticate dalle altre istituzioni pubbliche e private.

Il M^o Lopes suggerisce di valutare la revisione delle rette pagate dagli studenti, in particolare del corso in convenzione con l'Accademia Nazionale di Danza in ragione della sua unicità nel panorama nazionale. Il C.A. chiede al C.d.A. di riesaminare le rette pagate dagli studenti, di rivedere la retta dei corsi di Musicoterapia e Maestro Collaboratore per la Danza, e chiede inoltre al C.d.A. di considerare la riduzione del 20% il compenso dei Docenti di Musicoterapia, su suggerimento dei docenti del corso.

Nel prossimo CA, sulla scorta delle informazioni sulla composizione attuale delle classi ed in base alle risposte ottenute dagli altri soggetti interessati si cercherà di formulare un piano definitivo di contenimento della spesa.

Punto 3 - Corso di Euphonium

Viste la necessità di contenere il budget il Direttore espone il problema dell'attivazione del Corso di Euphonium se pensato riferito ad orario cattedra. Il M^o Berardini propone, d'accordo con il Dipartimento di Fiati, di annullare il progetto "Bicentenario Sax" e far con fluire l'importo sul Corso di Euphonium. Ne nasce un'ampia e costruttiva discussione, che ipotizza eventualmente di rivedere in termini istituzionali la collocazione del Corso. Il C.A. decide di proporre al Docente individuato in graduatoria un contratto da 125 ore per anno accademico con un importo orario che sarà stabilito in armonia con norme vigenti dal prossimo C.d.A.

Punto 4 - Varie ed eventuali

La professoressa Gianni suggerisce, sulla scorta di quanto discusso nelle riunioni dei docenti di musicoterapia, di valutare la possibilità di formulare bandi di ammissione biennali.

A conclusione della riunione la prof.ssa Gianni intende ringraziare la Direttrice Amministrativa per aver rapidamente stilato e sottoposto all'attenzione dei membri del Consiglio il bilancio preventivo di spesa per quest'anno accademico. Ai ringraziamenti si associano il Direttore, tutti i consiglieri e i rappresentanti della Consulta degli studenti.

Viene fissata la prossima riunione del C.A. per giovedì 11 dicembre 2014 alle ore 10,30.

Alle ore 15.00 la seduta si scioglie.

Il segretario verbalizzante
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il direttore
M^o Giandomenico Piermarini